

(K) Možná některé z Vás potěším, protože se vrátíme k energii jako takové. Necháme již být prostor i čas a začneme se věnovat tomu, čím jsme.

(?) *O čem bude tato následující kapitola, kterou jsem nazval : „Energetické systémy a jejich vyšší a vyšší vlastnosti“?*

(K) Určitě zopakujeme některé stavy energie, archetypů z pohledu Pansofie. Připomeneme si fyzikální, chemické, biologické a společenské stavy BYTÍ pro HH, HJ a JJ energie. Pokusím se vysvětlit, že I-ting popisuje existenci energie stejným způsobem jako Pansofie. Uvedu příklad fraktální teorie, ale především se pokusím dokázat, že čím více je kvantitativně a kvalitativně harmonizováno v jednotlivých podsystémech, archetypech, pak rostou a vylepšují se vlastnosti těchto archetypů. Mohou nejen využívat více energie, ale umí s touto energií i dokonaleji zacházet a využívat ji.

(.) **Takže to bude zase o stavu poznání.**

(K) Jistě. Podíváme se opět na energetickou skladbu člověka resp. HJ bytosti a to ze tří různých pohledů na energii. Pokusíme se zjistit, proč se zde nacházíme? Co je naším úkolem na této planetě? Musíme nejdříve pochopit a poznat sami sebe, pak teprve zjistíme jaké úkoly jsou před námi resp. jsou svěřeny nám jako archetypu.

(??) ***Vy věříte tomu, že když poznáte, co je naším úkolem, kde vezmete tu jistotu, že najdeme tu správnou cestu? Kdo posoudí správnost našeho konání, zda-li jsme zvolili správnou cestu a cíl?***

(K) My jsme ti, kdož tvoříme náš budoucí život v podmínkách nám poskytovaných Universem. Každý se rozhoduje o své cestě z nějakého stavu BYTÍ do nějakého budoucího očekávaného stavu. Netvrdil jsem, že budoucnost je jen jedna. Budoucností je mnoho. Je naší svobodnou vůlí si zvolit, prosazovat a jít za tou, kterou si sami volíme ať vědomě či nevědomě.

(??) ***Jinými slovy Vy nevíte, co je dobře a co špatně?***

(K) Odpovím Vám příkladem. Máte možnost dělat cokoli, ale každý z nás chce-li žít musí dýchat jako jednu z primární funkcí biologického BYTÍ. Všechny své činnosti můžeme rozdělit na činnosti podporující dýchání nebo bránící dýchání. Každou činnost či investici lze testovat jako podporující či devastující harmonii. Je důležité rozlišovat i takové situace, kdy se učíte zadržovat dech či trénovat své tělo, které na první pohled vypadají devastující, ale cílem je, aby Vaše vydrželo, co nejdéle bez vzduchu v možných extrémních situacích. Je to činnost pro lepší budoucí žití. Trénujeme extrémní dýchání pro lepší harmonické dýchání v budoucnu. Proto je potřeba dělat analýzy každého krátkodobého i dlouhodobého pohledu na výsledný efekt pro harmonii. Jak vidíte, je to opět relativní.

(.) **Převedu-li Vaši odpověď do globální odpovědi pro lidstvo, pak by to znamenalo, že buď budeme jako jeho archetyp pomáhat Universu v jeho dýchání nebo mu budeme bránit v dýchání svými egoistickými rozhodnutími.**

(K) Velmi správně. Možná proto, není náhodou, že právě toto zmiňujeme v 16. díle a v 6. kapitole. Lidé zasvěceni do tarotu vědí, že 16 je „věž“, kdy staré je přežito a musí být zbořeno, aby mohlo být postaveno nové. 6 je karta „milenců“, rozhodnutí a číslo zrození nové vyšší formy BYTÍ. Při každém rozhodnutí se vydáváte na novou cestu, při které jste museli něco původního obětovat, ztratit, aby jste nové našli. Je to nezbytný úděl a důsledek každého rozhodnutí.

(.) **To bylo již mnohokrát řečeno. Možná by byla dobrá chvíle vysvětlit nám vztah mezi přístupem I-tingu a Pansofie k energii.**

(K) Řekl jste to dobře. Jde o přístup a nahlížení na stavy a pohyby energie v prostoru a čase. I-ting nebo-li Velká čínská kniha věšteg je geniálním systematicky vypracovaným dílem pojednávajícím právě o energii. Energie je zde symbolizována čarou. V Pansofii jsou to čísla, která prezentují pohled na energii. Prvotní energii jsem přiřadil „1“. Jinými slovy každé číslo je energií v nějaké podobě vypovídající o charakteru energie. V I-tingu existuje 8 různých způsobů, jak trigramy z jangů a jinů vyjadřují specifický význam vlastností. Maximální počet zdvojených trigramů (hexagramů) dosahuje 64 kombinací . To je vše.

(??) ***Vypadá to jednoduše, ale moc tomu nerozumím. Nevidím souvislosti. Co znamená používání plné a lomené čáry? Proč zdvojujeme trigramy do hexagramů? Proč se mluví o trigramech a tak dále?***

(K) Takže postupně. Otevřete-li libovolnou knihu o I-tingu, zjistíte, že plná čára označuje JANG a lomená JIN. Energie nabývá v Universu vždy dvou stavů vyplývajících z prvotního rozhodnutí. Jsou to dva energeticky rovnocenné stavy a pohyby, které existují jako doplňující se stavy energie ANO a NE, ze kterých se celé Universum skládá. Je to energie JANGU zalitá sluncem, energie harmonizující a stoupající výš a výš, vydechující a druhá energie JINU, která je ve stínu, energie dis-harmonizující a klesající níž a níž. Je to energie nádechu. Doufám, že těmito slovními symbolům rozumíme.

(??) ***Dobrá, ale proč se JANG s JINEM kombinuje do trigramů?***

(K) Pansofie se Vám snažila ukázat, že 1 = 3 ve stavu BYTÍ. Universum jako celek, ale i jeho nejmenší částice se shlukují do relativně stabilních energetických systémů, archetypů vždy v trojnosti, trigramech. Je to zabudovaný mechanismus tvoření.

Obrázek č. 23 Příklad I-tingu - dvou trigramů v hexagramu



Takových hexagramů je celkem pouze 64 podle nichž staří číňané věštili.

(??) Proč jim nestačili trigramy? Proč to museli kombinovat do hexagramů?

(K) Důvod je jednoduchý. V Pansofii jsme si ukazovali, že nové BYTÍ HJ bytostí, archetypů je tvořeno tělem a duší. Tělo i duše má po třech vlastních podsystémech. Jsou tvořeny trigramy nižších archetypů. Chceme-li věštit pro nás, HJ bytosti, lidi. Musíme zvolit hexagramy, židovské hvězdy a řady dalších podobných symbolů.

(.) Pokračujme dál. Proč myslíte, že vzniká právě 8 různých způsobů kombinací trigramů?

(K) Ve své podstatě jsou to 4 základní pohyby jakéhokoli archetypu resp. podle Pansofie symbol 2-4-6-8. Jde o pohyby ven a dovnitř. Z jednoho extrému do opačného extrému. Z jangu do jinu. To nejsou 4 pohyby, ale osm pohybů. 8 základních pohybů, kterými se může archetyp pohybovat. 4 pohyby do harmonie a 4 pohyby do dis-harmonie.

(.) Dobrá. Rozumím. Matematicky i logicky chápu existenci 4 resp. 8 pohybů, ale proč je kompletní počet kombinací končící na 64 variantách?

(K) Matematicky je to zřejmé. Každá další kombinace v jakémkoli hexagramu by se opakovala. 64 kombinací z energetického pohledu je kombinací jednoty, duality, 3-nosti, 4-nosti, 8-nosti. Jinými slovy je to kombinace všech stavových a pohybových variant energetických forem, systémů, archetypů v tomto prvním prostoru Universa. Zkusím nyní převést Vaši pozornost na logo Pansofie, které naleznete u každého dílu Pansofie.

(?) Udělali jste si rozbor toho znaku? Spočítali jste si jednotlivé vrstvy? Kolik je v nich „obdélníků“? Co znamenají ony 4 trojúhelníky a co ty vepsané kružnice do nich?

(K) V tomto okamžiku se nechci zabývat celým logem. Chtěl jsem Vás donutit spočítat „obdélníčky“, okvětní lístky v té nejvzdálenější vrstvě od středu loga. Jejich tam 64. 32 černých (jinových) a 32 bílých (jangových). Je to grafické znázornění 32 archetypů, které se nacházejí v tomto prostoru.

(.) Jinými slovy popisujete to, o čem mluví I-ting. Dokazujete, že existuje 32 základních, prvotních archetypů, které na základě své svobodné vůle mohou harmonizovat nebo dis-harmonizovat. Jsou však svou existencí přímo svázáni. Jedno nemůže existovat bez druhého. Dokazovali jsme si, že zde existuje 32 v 96 v 288 základních načítaných archetypech. Když potom dosadíte do každého „obdélníčku“, na logu jeden ze 64 hexagramů, získáte tím kompletní pohled na všechny typy kombinací vlastností, které tento stavební materiál v prvním prostoru umožňuje. Na základě něho se dá předvídat dění minulé i budoucí v celém prvním prostoru.

(K) Ano. Ještě než se pustíme do opakování kolik je bytostí resp. archetypů v celém Universu, protože bychom se neměli jen úzce držet naší domoviny v nejvzdálenějším prostoru Universa. Chci zde poukázat na dva vědce, kteří svět též vnímají jako strukturovanou energii v prostoru a čase. Je to například americký vědec Adrian Bejan ve své knize „Tvar a struktura, od techniky k přírodě“. Druhým je francouzský matematik polského původu Benoita Mandelbrota, který pracoval v oboru fraktální geometrie.

(.) V první části Pansofie jste uváděl, že Universum nabývá jednoznačně daných určitých stavů BYTÍ energie resp. jako $1=3=5=7=9$ a zároveň existuje energie v pohybu BYTÍ Universa a to jako $2=4=6=8$ na jednotlivých úrovních Universa.

(K) Mám za to, že toto jsem již vysvětlil.

(??) *To, co mě zajímá jsou kvalitativní rozdíly mezi jednotlivými úrovněmi BYTÍ. Jejich rozdílné vlastnosti a schopnosti využívat energií různých druhů i různými způsoby. To je myslím to, co by nás lidi mohlo zajímat. Proč bychom měli pracovat na zvyšování našeho poznání a tím i stabilitě naší relativní harmonie BYTÍ? Můžete se vrátit právě z tohoto pohledu k jednotlivým archetypům?*

(K) Říkáte to a tážete se správně. Právě jste zmínil jeden z hlavních hnacích motorů Universa. Všichni ti hledající lidé, nejen že cítí, ale mnozí již i vidí, že pouze materialistické vnímání či jen idealistické vnímání světa je chybou. Je to podporování pouze jedné strany rovnice BYTÍ. Podporování, prosazování či vnímání pouze jedné strany je projevem extrémismu a dis-harmonického jednání. Máme být harmoničtí a pracovat na udržení harmonie biologické a vybudování harmonie společenské a to své, své rodiny, firmy, lidské společnosti až po harmonii celé planety, kterou obýváme. Pak zjistíme, že nám nezbyvá nic jiného než harmonizovat všechny složky, vrstvy či úrovně BYTÍ těchto energetických systémů resp. podsystémů a nadsystémů.

(.) Jinými slovy jste právě řekl, že každý archetyp je schopen kvantitativně a kvalitativně růst či klesat ve svém poznání BYTÍ v Universu.

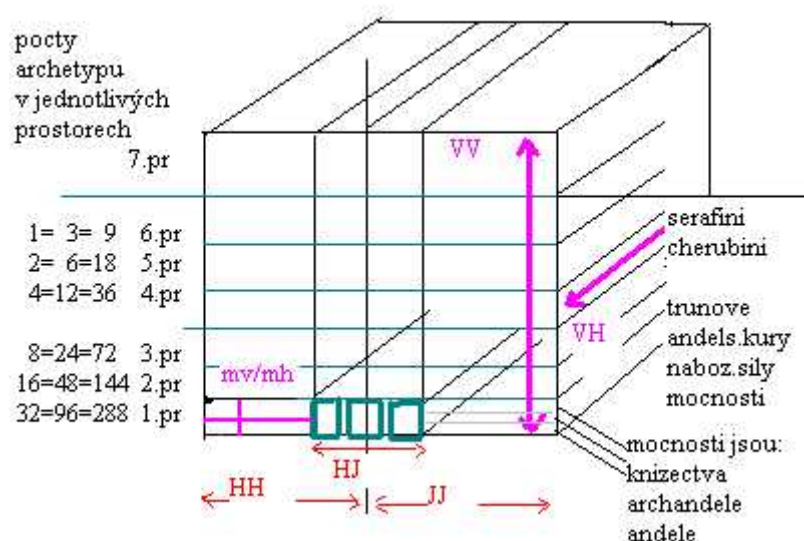
(??) *Můžete nám uvést příklady a rozdíly mezi kvantitativními a kvalitativními podsystémy a nadsystémy resp. mezi jednotlivými energetickými úrovněmi archetypů a to především s důrazem na jejich rozdílné vlastnosti a schopnost práce s energií?*

(K) Rozumím. Musím se vrátit do minulého výkladu resp. I. části Pansofie a připomenout Vám několik obrázků a tabulek. Máte-li zájem podívejte se na tabulku č. 46 z 25. dílu /I. , obrázek č. 38 z 20. dílu / I. a tabulku č. 50 z 25. dílu/ I. části Pansofie včetně textu, který k tomu byl uveden. Já je nyní uvedu, abychom je mohli okomentovat z našeho současného pohledu analýzy, kterou činíme.

Tabulka č. 46 Tabulka HH a HJ archetypů, energetických systémů 1-ního prostoru

4 horizontální síly	nižší relativně stabilní úroveň III.	přechodová relativně nestabilní úroveň II.	vyšší relativně stabilní úroveň I.	4 vertikální síly
pohyby	stav –atraktor	pohyb-komunikace	stav-atraktor	pohyby ve spirále
+ dostředivá - odstředivá	3 generace 3 m_1 KVARKU	leptony 3 mezony m_2 baryony KVANTOVÁ PĚNA	vznik 3 typů 3 m_3 VYŠŠÍCH ELEMENTÁRNÍ ČÁSTIC	9 fyzikální zákony
4 síly pro vznik	silná jádro +	slabá bílek (N) -	elektromag. obal-	gravitační skok +
	$\alpha\beta\gamma$ 3 nej a vyšší stadia ZÁŘENÍ	3 stavy 3 m_4 PLAZMY	vznik 3 protonu, neutronu a elektronu m_5 ATOMU	9 chemické zákony
4 síly pro vznik	jádra atomu +	bílku, neut.(N) -	elekt.obalu -	gravitační skok +
	prvky 3 nepřechodné vnitř.přechodné přechodné jako vyšší stadia ATOMU PRVKU	ionty 3 mononukleární heteronukleární m_6 MOLEKULY	vznik 3 eubakterie archbakterie urkaryota m_7 BUŇKY	9 biologické zákony
4 síly pro vznik	jádra buňky +	cytoplazmy (N) -	buň. obalu -	gravitační skok +
	vyšší stadia 3 biogenní org. flora fauna BUNĚČNÝCH ORGANISMU	rodiny 3 (muže,ženy, děti) firmy (majit.,ved, zam.) m_8 národy	3 m_9 CELÁ (É) SPOLEČENSTVÍ	9 společenské zákony
4 síly pro vznik	jádra +	společ.prostředí (N) -	včetně obalu resp. BYTÍ celku v 1.prostoru	gravitační skok + k bráně mezi 1ním a 2hým prostorem

Obrázek č. 38 Hierarchie JJ archetypů v Universu



Tabulka č. 50 Číselná symbolika všech archetypů nacházejících se v Universu

NS nadsystém	S systém			PS podsystém			bytosti
I. sedmý prostor	II ₁ ns šestý pr.	II ₂ s pátý pr.	II ₃ ps čtvrtý pr.	III ₁ ns třetí pr.	III ₂ s druhý pr.	III ₃ ps první pr.	pracující pro +/-
1 - 3	1	2	4	8	16	32	+ harmonie
	3	6	12	24	48	96	+ harmonie
	9	18	36	72	144	288	+ harmonie
	1	2	4	8	16	32	- disharmonie
	3	6	12	24	48	96	- disharmonie
	9	18	36	72	144	288	- disharmonie
Celkem je ve vrstvě bytostí	13	26	52	104	208	416	Celkem je 819 bytostí chaosu a 819 bytostí harmonie

Příště si již popovídáme o jejich rozdílných vlastnostech. Jak o ni zpracovávají energii, která jimi protéká? K čemu své vlastnosti potřebují a k čemu je využívají? Jinými slovy, co mají na práci na své úrovni BYTÍ?